

Têtenlair et Maman Lampadaire

de Céline Couët



LA FACTORIE



Maison de poésie | Normandie

Têtenlair et Maman Lampadaire

Maman Lampadaire veille sur son petit Têtenlair.
Dialogue cocasse entre un enfant turbulent et sa mère veilleuse.
Lui, toujours dans la lune.
À inventer des poèmes sans queue ni tête.
Elle, toujours à veiller
Alors qu'elle voudrait bien se reposer.
Mais si elle s'éteignait, qu'advierait-il de Têtenlair ?
Heureusement, Têtenlair a plus d'un ressort dans son sac.
Et même sans lumière, sait garder le cap.
Poète, parfois, ça aide à franchir les étapes.

D'après l'oeuvre de Céline Gouel

Interprétation : Jérôme Revel

Voix : Anne-Charlotte Bertrand

Mise en scène : Patrick Verschueren

Assistante à la mise en scène : Elena Böhler

Musique du spectacle : Nicolas Josef Fabre

Sculptures : Romain Reveilhac et Jean-Marc Noël

Création lumière : Christophe Rousselle

Spectacle jeune public - à partir de 6 ans

Durée du spectacle : 45 minutes



Note d'intention

Il manquait dans le répertoire de la Factorie un spectacle poétique pour le jeune public. Alors nous avons décidé de nous y coller. Avec Jérôme d'abord, qui s'est forgé un solide personnage de clown à l'école du Samovar et qui, outre son superbe contact avec les enfants, est un excellent pédagogue. L'idée était de travailler sur l'image du poète dans l'univers du clown. Un personnage dans la lune, drôle, généreux et décalé mais dont on se désespère de faire rentrer un jour dans le monde raisonnable des adultes.

Après cela nous avons fait appel à une auteure, poète de surcroît, pour nous en imaginer les paroles. De cette idée est né un dialogue entre une mère qui attend beaucoup de son enfant et un enfant tout en maladresse qui tente, tant bien que mal, de tout faire pour lui plaire. Attente excessive d'une mère face à son enfant, mais aussi fatigue d'une mère qui doit, seule, assumer toutes les responsabilités, la réponse poétique de l'enfant dédramatise la situation et nous emmène dans un univers décalé et drôle qui nous permet de mieux y réfléchir. La poésie n'est pas ici une fuite du réel mais bien plutôt une réponse concrète à ce dernier.

« Faire de son quotidien un art » disait Jean-Jacques Rousseau. Et de la poésie, une belle façon de nous comprendre et de fuir la tyrannie de la banalité.



Céline Gouel

« Tous ces mots que j'avais découvert dans le fond des livres, dès que j'ai pu les ouvrir et en comprendre les lignes, tous ces mots que l'on cherche à dire d'une manière ou d'une autre, tous, je les ai goulûment mangés. Ils m'ont titillé l'imaginaire, m'ont réveillée en pleine nuit, m'ont surprise à tout moment et grignoté mon temps. J'ai suivi leur danse, leur entrain, leur élan et j'ai commencé à chercher, à les agencer, les modeler pour y créer des sens, des émotions, des paysages, des perceptions.

C'est ainsi qu'au fil des années, je me suis prise au jeu devenu travail restant jeu ad vitam aeternam ! Quand je regarde derrière moi, j'écris depuis un bon bout de temps, quand je regarde devant, ce beau chemin est infini ! Et quand je regarde au présent, aujourd'hui, je suis ravie et chanceuse d'avoir pu écrire pour Patrick et Jérôme, d'autant que l'idée de départ était particulièrement alléchante ! Souhaitant que ce spectacle fasse vivre la poésie et la fasse vibrer en nos sens ! »

Céline Gouel

Comédienne formée à l'école d'art dramatique Jean Périmony, elle monte sa compagnie en 2000, écrit et interprète son premier texte "Corps à Coeur". Elle se dirige naturellement vers la mise en scène à partir de 2008 et crée trois pièces "Accord à trois", "Mots-de-l'âge" et "Contre-temps". Entre temps, elle adapte deux contes pour enfants en spectacles, continue de se former régulièrement, et intervient dans divers ateliers artistiques sur l'écriture, la lecture à voix haute et le théâtre en primaire, collège et lycée. Son premier recueil de poésie paraît en 2016.



Jérôme Revel - clown, comédien, performeur

Après 15 années passées dans l'industrie pharmaceutique, il découvre en 1999 son attirance pour les arts de la scène. Il participe activement à la création de la compagnie de la Pleine Lune ainsi que de la GIFLE et devient ensuite animateur d'ateliers d'improvisation théâtrale auprès de différentes structures scolaires, sociales, etc. En 2000, il découvre l'art du clown à travers un stage organisé à l'Ephéméride. Le temps d'une reconversion s'engage. Durant un an, il intègre l'école d'art dramatique "Côté Cours" à Paris, et débute en 2011 à l'aide d'un congé individuel de formation deux années de formation d'artiste clown professionnel à l'école le Samovar à Bagnolet.

Aujourd'hui, clown, en solo duo et collectif, il est artiste associé à la Factorie / Maison de Poésie de Normandie. Il y développe de multiples actions autour de l'art du clown en tant que responsable des activités hors les murs. Passionné par la pédagogie, il anime de nombreuses actions socio-culturelles auprès de populations fragilisées. Il part en voyage au Népal un mois en 2015 avec son clown offrant aux hôpitaux, orphelinats, écoles son expérience acquise en France dans les hôpitaux. Actuellement, il travaille sur deux nouvelles créations de solo clownesque. La première, destinée aux tout-petits mélange humour et poésie, la deuxième destinée à des enfants d'un âge plus avancé lui permet d'aborder des sujets plus grinçants. Intervenant clown en milieux hospitalier, auprès d'enfants, personnes âgées, adolescents placés, il est aussi modèle et décline son univers visuel en collaboration avec le photographe olivier Bonnet. Il participe également à de nombreuses performances.



Patrick Verschueren

Formé par Ingmar Lindh à l'Institut for scenskunst (Suède), il exerce son métier d'acteur sous la direction de Jean-François Philippe, Philippe Ripoll, Alain Sabaud, Alain Bézu, Patrick Sandford, Didier Mahieu, Gersende Michel, Raul Ruiz, Caroline Weiss et Julien Bal. En 1985, Il crée la Compagnie Éphéméride où il met en scène *Chute Libre* de Yoland

Simon, *Dehors l'extérieur n'existe pas* de François Cervantes, *Après Magritte* de Tom Stoppard, *le Tryptique balkanique* de Danilo Kis, Mirko Kovac et Jordan Plevnes, *Baal et Dialogues d'exilés* de Bertolt Brecht, *Peep Show, Tango Tangage et Passion selon Marguerite* de Jean-Marie Piemme, *Dom Juan(a)* d'après Molière, *Some explicit polaroids* de Mark Ravenhill, *La première femme* de Nedim Gürsel, *La séparation des songes* de Jean Delabroy, *La vénus envolée* et *Les trois soeurs Casseroles* de Marie Nimier.

Il a également dirigé *Happiness is a new idea in Europe* de Jordan Plevnes à Yale (Etats-unis), *Europa* de Romain Gary et *Dom Juan(a)* d'après Molière à Skopje (Macédoine) et *Deep wives/shallow animals* d'Howard Barker à Berlin. Sa dernière création, *Esperanza* de Zanina Mircevska, premier volet d'un triptyque nommé retour à l'Est s'est jouée au Tarmac en avril 2013 avant d'être reprise en mars et avril 2014 au 20eme théâtre.

Parallèlement, il crée chaque année avec Evelyne Boulbar un récital de poche autour de poètes tels que Prévert, Aragon, Rimbaud ou Queneau.

Il est également co-responsable artistique du festival POESIA et intervient régulièrement à l'université d'Arras, au CNR de Rouen, la Filmska Akademia de Skopje (Macédoine) et à la scène conventionnée de Saint Laurent du Maroni (Guyane)



La Factorie, Maison de Poésie

Ouverte officiellement en septembre 2015 sous le parrainage du Printemps des Poètes et de la Fédération Européenne des Maisons de Poésie, la FACTORIE est à la fois :

- Un lieu ressource pour la poésie, doté d'une poètothèque (fond thématique de poésie constitué en partenariat avec la Médiathèque de Val-de-Reuil), d'un site et d'une lettre électronique relatant de l'activité des poètes et des événements poétiques de la Région.

- Un lieu de résidences et de labos pour les auteurs ainsi que pour les artistes professionnels explorant de nouvelles formes ou associant de nouvelles écritures. Également un lieu de formation et de recherche ouvert aux amateurs de l'agglomération, aux élèves des conservatoires, aux étudiants en licence pro « développement culturel » et en Maîtrise « Création littéraire » ainsi qu'aux enseignants de la Région.

- Un lieu de production de petites formes poétiques adaptées aux salles non équipées et diffusables dans les communes éloignées des grands centres culturels. Un lieu militant pour la poésie, proposant de nombreuses interventions poétiques (BIP, Cliques, APIs, lâchers de poètes, parcours poétiques...) et actions artistiques auprès de publics défavorisés.

- Un comité de lecture, le CoPo, mettant en place des rencontres avec des poètes en partenariat avec différentes communes de la Région et remettant un prix de poésie à un ouvrage édité dans l'année. Ce prix est également étendu à 5 lycées de la Région (Evreux, L'Aigle, Pont Audemer, Val-de-Reuil et Yvetot), créant ainsi le prix CoPo des lycéens. Une structure d'accompagnement ou de réalisation d'événements poétiques (Place à la Poésie, l'Aître aux Poètes, Les Poètes n'hibernent pas, les Moulins à Paroles...) aussi bien dans le cadre du printemps des poètes que dans le cadre d'autres temps forts (notamment en lien avec la Fédération Européenne des Maisons de Poésie).

- Un lieu de rencontre et d'échanges entre les éditeurs, les poètes et le public au cours d'une soirée mensuelle. Un lieu de présentation de travail des résidents, mais également de petites formes poétiques, qu'elles soient musicales, théâtrales, plastiques ou circassiennes.

La FACTORIE est dirigée par deux artistes. Elle compte aujourd'hui trois permanents (administration, technique et accueil), deux services civiques et s'appuie sur un collectif de 5 artistes ainsi qu'un comité de lecture de 14 membres.

Conditions techniques

Durée : 45 minutes

Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Plateau minimum : 5m x 5m

Temps de montage : 2h

Temps de démontage : 1h

Contact

Angèle Soposki (diffusion)

cie.ephemeride@gmail.com

06.75.87.93.15

Patrick Verschueren (contact artistique)

patrick@theatreephemeride.com

06.15.5128.91

La Factorie

Ile du Roi - 27100 Val de Reuil

02.32.59.41.85 | www.factorie.fr

Siret : 32351475200035 | APE : 9001Z

Licence 1 : 1096042

Licence 2 : 1096040

Licence 3 : 1096041

Conditions tarifaires

Coût du spectacle : 850€ HT

- Défraiement pour un véhicule au départ de Val de Reuil (0,40€/km)

- Repas et hébergement pour 3 personnes si prestation au delà de 100km de Val de Reuil

