

AN 4 • SEPT 18 - JUIN 19 • COMMUN(S) COMMUNE(S)



"Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre..."

—→
Louis Aragon



Y a-t-il quelqu'un qui écoute là-dehors ? Quelqu'un qui
entend les contretemps

synchrones de cet infini poème de vie ?

Quelqu'un voit-il avec les yeux des anges où nous sommes ?

Où sont les hors-la-loi non-utilitaristes qui refusent de
prendre le parti des autorités

qui cherchent à fuir les régimes et l'éthique du vivre pour travailler

qui se trouvent en dehors des marges de production productives

qui voyagent secrètement à pied, déconnectés, en toute liberté
sans téléphone mobile

qui ne sont pas en place pas cadrés pas au point pas en ligne
pas sur place pas aux pièces pas à l'heure

qui n'ont pas de montres de luxe ni coupé décapotable ni résidence
secondaire avec vue sur la mer ou la montagne ?

Y a-t-il quelqu'un qui se rappelle quoi que ce soit ? Des épiphanies ?
Ou des visions ? Des illuminations ?

Des hallucinations ? De divines saisons de purgatoire ou
d'enfer ? Un yellow sunshine qui vient décoincer les portes ?

Y a-t-il quelqu'un qui entend les vraies voix de la non-raison
Et les cris de désespoir qui font écho ?

Y a-t-il quelqu'un en vie qui croit qu'on a besoin de l'art pour
garantir notre équilibre mental ?

Ou faut-il juste passer commande et attendre la pension de retraite ?

EDITO

Amy Hollowell,
in *Nous ici*, Collection To

« La société n'existe pas. Il n'y a que des individus. »

Margaret Thatcher

« Chacun sa caisse, chacun ses emprunts... »

Parodie d'un refrain célèbre

Oui. Chacun. Dans son coin. Dans son pré carré. Chacun pour soi. Car nous sommes uniques. Indubitablement. Tellement uniques. Et tellement beaux d'être uniques.

Combien de fois ce charmant adage qui n'a d'autre mission que de nous endormir. Faire de nous de dociles individus, dévoués corps et biens au mythe du libéralisme (liberté pour les marchandises bien sûr, pas pour les humains !). Tellement fiers de notre jean unique. De notre playlist unique. Enfournant notre salade bio unique. Dans son emballage unique. Notre voiture unique (car nous le valons bien...).

Combien de temps encore à jouer cette farce dévastatrice ?

Et si nous mesurions une civilisation à l'inverse de la quantité de solitude et de déchets qu'elle produit ? Serions-nous encore civilisés ?

Avouons-le, qu'avons-nous à perdre en jouant ensemble ?

Partager le peu de richesse que nous possédons vraiment, notre vie, notre imaginaire...

Nous avons multiplié les mots de nos bonnes consciences : charité, entraide, solidarité, cohésion sociale..., alors qu'un seul nous suffit, magnifique : Fraternité.

Car au fond, nous savons bien que la vie ne se nourrit que de rencontres. Qu'il n'y a de souvenirs que collectifs, de projets que collectifs... Quoi de plus beau et de plus dévoyé que ces mots : commun / commune ? Ce que nous avons en partage ne vaut-il pas plus que ce que chacun cache dans son armoire (ou aux îles Caïman) ?

C'est aux poètes et à la poésie toute entière que nous posons ces questions.

Car eux seuls peuvent trouver des réponses à hauteur d'homme, et de femme.

Patrick Verschueren



TOUT UN PROGRAMME



LA PAC LA PAROLE AU CENTRE

COMPAGNIE ASSOCIEE

Après trois belles années en compagnie d'Ô Clair de plume (ne manquez pas au passage la sortie du livre de Ben Herbert Larue le 7 décembre) c'est cette fois *La Parole Au Centre* qui pose ses valises pour trois ans à la Factorie.

Cie franco-belge et duo de choc entre l'auteure et performeuse Louise Emö et le metteur en lumière Clément Longueville (qui a été un précieux soutien technique la saison dernière) vous pourrez la découvrir à travers les épisodes construits par Louise et présentés avant certains spectacles de la saison.

« *La PAC lance sa recherche sur son prochain opus en posant bagage à la Factorie. Il s'agit d'entamer un processus d'enquêtes en lien avec ce terreau qui crée du commun et accompagne le quotidien : regarder des séries et s'identifier aux personnages qui prolongent nos rêveries. A terme, le but est de monter un spectacle fresque, composée de cinq saisons, transformation pour le plateau de cinq chefs d'oeuvres télévisuels.*

Cette année, la compagnie propose des états des lieux performés de sa recherche, 15 min au micro et au brain de l'écriture-mise en scène. Ces formats courts et stylisés sont aussi envisagés comme des modulations artistiques du projet, une occasion d'en discuter et d'en façonner les contours ensemble. »

Louise Emö



Vendredi 19 octobre - 20h30

FUGUE POUR L'ORAGE

MAIAKOVSKI / L. JANVIER

Un homme et une femme attendent dans un couloir en jouant aux dés.

Ils ont de grands manteaux. Leur allure est étrange et un peu comique.

L'homme s'installe au piano, la cérémonie commence.

La femme raconte alors son désastre, une histoire d'amour.

De sa douleur jaillit une force incantatoire, un combat pour l'humain et pour la liberté.

Son corps se transforme, se multiplie. Les objets s'animent.

Dans ce couloir antichambre, le pianiste et elle feront naître l'orage.

«Deux souffles fulgurants pour inspirer cette cavalcade à deux (...) Lila Janvier donne sa voix ardente aux paroles incendiées du poète, Tom Grimaud les emporte au gré des sautes et des envols pianistiques. Cette profération se double d'un jeu de métamorphoses à travers de troublantes manipulations de prothèses et d'objets pour, comme dit Maïakovski : fendre le crâne du monde » Le Théâtre du Ring.

Texte: Maïakovski - Le nuage en pantalon / Musique: Chostakovitch / Mise en scène et jeu: Lila Janvier / Direction musicale et jeu: Tom Grimaud / Production PTI POA / partenaires: La Gare aux Artistes, La Factorie / Crédit affiche: Anto / Le Nuage en Pantalon, traduction Charles Dobzynski, édition Le Temps des Cerises



Vendredi 09 Novembre - 20h30

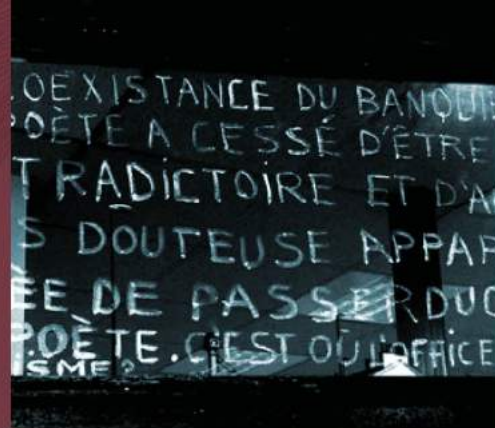
PERFORMANCE ELECTRO - POETIQUE

QUEEN KA / NATYOT

Le projet NATYOTCASSAN est issu de la rencontre entre une poétesse et un musicien/arrangeur sonore. La poésie se confronte aux sons obsessionnels des machines. Des textes ciselés, âpres, aux confins de l'intime, s'installent sur une musique électro, nous faisant découvrir une poésie singulière.

Queen Ka quant à elle travaille sur une nouvelle création avec ses deux acolytes à la musique : Blaise Borboën-Léonard et Stéphane Leclerc. Tous les trois viennent se réfugier à la Maison de Poésie pour tenter de répondre à cette difficile question : comment peut-on, par la poésie et la musique, ré-enchanter le monde d'aujourd'hui ?

Soirée dans le cadre des sorties de
résidences de la Factorie



Vendredi 23 Novembre - 20h30

L'INVENTEUR DE L'AMOUR

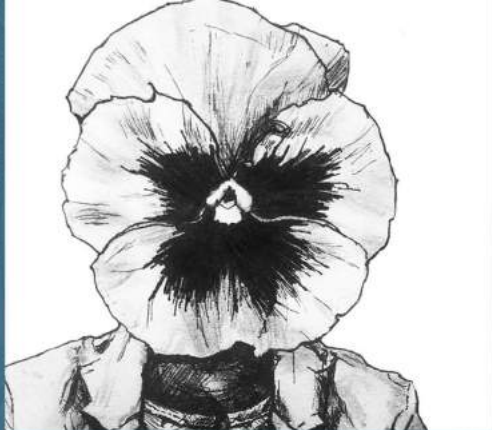
GHERASIM LUCA / E. COTTEREAU

S'aventurer dans le monde intérieur de Ghérasim Luca, c'est prendre le risque de perdre sa raison, son langage, et toute autre forme de conditionnement pour le plaisir impossible de vivre en parfait affranchi. Plaisir impossible donc poétique.

A travers deux longs poèmes où la langue s'offre comme un « bégaiement poétique », il est question d'amour. Un amour sans cesse à redécouvrir. Un amour gorgé de sensualité, de désir, de provocation, de violence et de douleur. Il nous emmène aux confins de l'univers, dans des galaxies inconnues.

Dans un espace vide, propice à l'imaginaire, l'acteur entouré de deux musiciens entretient un rapport physique avec les mots. Le corps épuisé par l'effort de comprendre, mais fermement là, sur scène dans un univers hors du système.

Texte : Ghérasim Luca / Mise en scène : Darius Peyamiras / Jeu : Etienne Cottereau / Musique live : Jeanne Susin et Olivier Schlegelmilch / Production : Théâtre Argos & La Girafe / Avec le soutien du Théâtre des Roches - Montreuil, du Lieu - Gambais, et du Théâtre des Déchargeurs.



Vendredi 07 Décembre - 20h30

SE BATTRE DES AILES

BEN HERBERT LARUE / J. PIEDNOIR

Une lecture/performance musicale interprétée par Ben Herbert Larue (auteur et musicien) et Julie Piednoir (illustratrice et comédienne) à l'occasion de la sortie de leur premier recueil de poèmes illustrés aux éditions «Le rire du serpent». Après avoir croisé leurs univers de textes et de peintures dans le monde silencieux du livre, ces deux compagnons de scène donnent de la voix, tantôt chantées, tantôt déclamées pour faire entendre les mots couchés sur la feuille.

le dessin et le poème ont ceci de mystérieux
ils ne sont que lignes et courbes
sur feuilles de papier
blanc
de là, de petits mondes naissent
Il s'agit ici de la rencontre entre deux regards, deux voix...

«Se Battre des Ailes» est édité aux éditions Le Rire du Serpent



Vendredi 21 Décembre - 20h30

TANGO TANGAGE

J-M. PIEMME / P. VERSCHUEREN

Afin de terminer l'année comme il se doit, nous avons décidé de ressortir de nos cartons un délicieux spectacle se concluant par un bal : Une soirée d'anniversaire où un couple usé tente de retrouver l'émotion de la première rencontre. Pour cela, ils vont se transporter dans un bouge de Buenos Aires et, nous invitant à les suivre, nous faire découvrir un dangereux cabaret argentin avant de nous entraîner dans une véritable milonga

Jean-Marie Piemme vit à Bruxelles. Il est écrivain, auteur de nombreuses pièces de théâtre et intervient régulièrement à l'INSAS. Patrick Verschuere a déjà mis en scène deux autres de ses pièces : *Passion selon Marguerite* (commande d'écriture sur le mythe de Faust) et *Peep Show*.

Production : Théâtre Ephémère / Co-production : La Factorie - Maison de Poésie Normandie / Avec le soutien de la DRAC, de la Région Normandie, du JTN et du Centre Wallonie-Bruxelles.



Vendredi 18 Janvier - 20h30

LES DEMEUREES

J. BENAMEUR / E. LOUVIOT

Les demeures, ce sont une idiote du village et sa fille. Entre ces deux êtres, nulle parole. Leur amour est silencieux, bâti sur leur seule présence l'une à l'autre. Leur vie recluse doit cependant prendre fin lorsque la petite Luce prend le chemin de l'école. Là, le monde l'attend et mademoiselle Solange, l'insitutrice, est décidée à rompre l'ignorance, à faire jaillir les mots. La mère et sa fille vivent cette intrusion de l'extérieur comme une menace. Ensemble, elles renforceront ce lien instinctif qui les unit : un amour quasi mystique, indéfectible, originel.

Les Demeurées est le premier roman pour adultes que signe Jeanne Benameur. Auparavant, elle a publié de la poésie (*Naissance de l'oubli*), et de nombreux ouvrages pour la jeunesse, ancrés dans l'humain et la jouissance de la vie.

Texte : J. Benameur / Scénographie et mise en scène : Eric Louvriot / Avec : Isis Louvriot / Lumières : Estelle Ryba / Musique : Karinn Helbert / Vidéo : Christophe Tostain / Production : Tanit Théâtre / Le Tanit Théâtre est subventionné par le Ministère de la Culture, la région Normandie, le département du Calvados et l'agglomération Lisieux Normandie



LES

POETES N'HIBERNENT PAS

UNE SEMAINE DE POESIE DANS LES CLASSES

du 14 au 18 janvier

A l'initiative du poète Alexis Pelletier et avec le soutien du Rectorat de Rouen, 4 poètes vont, durant une semaine, sillonner les routes de l'Eure et de la Seine Maritime pour aller à la rencontre des élèves de 16 collèges et lycées.

Cette opération, directement inspirée de *La Semaine de la Poésie* à Clermont Ferrand se prépare dès le mois d'octobre avec la lecture par les élèves des ouvrages du poète qu'il recevront et pourra être suivie d'échanges épistolaires entre la classe et le poète.

Les poètes invités pour cette première édition :

Ludovic DEGROOTE, Albane GELLE, Laurence VIELLE et Thomas VINAU.

RENDEZ-VOUS AVEC EUX...

Judi 18 janvier - 19h30 LAURENCE VIELLE ET THOMAS VINAU



Vendredi 01 Février - 20h30

INSULAIRE

M. BASILLE

« Je suis le poids de mes souvenirs, je suis le roman inachevé de ma courte vie. »

Une femme, jeune femme tributaire de ses marées intérieures.

Femme lunaire. Toutes les influences, toutes - ça lui passe dans la peau, dans le cœur, dans la gorge - ça lui passe dessus, lui passe dedans. Il faut bien les dire, quelque part, ces accidents.

Entre mythes et réalités, violences quotidiennes, desiderata, et espoirs éphémères, elle parle, elle confie, elle se tait, elle dit comme Marguerite Duras qu'écrire, c'est hurler sans bruit.

La solitude fait résonner toute sorte de choses.

Texte et Mise en scène : Manon Basille / Avec : Marie-Charlotte Dracon / Illustration sonore : Samuel Antonin / Lumières : Léo Courpottin & Jean-Victore Tournade / Production : Collectif Anima / Avec l'aide et le soutien de la ville de Rouen, du Théâtre des Bains Douches - Le Havre, du Théâtre du Présent - Mont-Saint-Aignan et de la Factorie - Maison de la poésie Normandie - Val de Reuil



PRINTEMPS DES POETES

LA BEAUTE

du 08 au 24 mars

Temps fort de la poésie en France et dans de nombreux pays, le printemps des poètes nous invite cette année à fêter la beauté. Sujet cher à Baudelaire (*fugitive beauté...*) comme à Rimbaud (*j'ai assis la beauté sur mes genoux ...*) elle est aussi objet d'ironie pour Villon (*fausse beauté qui tant me coûte cher...*) et source d'inspiration chez Dante.

Dans une période où la laideur est de mise, où Richard III n'est plus l'exception mais la règle, il est juste de réveiller le goût de la beauté et d'en faire une utopie commune.

Nous ouvrirons donc notre printemps dès le 8 avec Dominique Cagnard et David Dumortier à l'issue de leur résidence d'écriture, puis nous irons à Rouen, Evreux, Bray (village en poésie), Boisemont (école en poésie) et également à Paris (Belleville) en partenariat avec *Belles absentes*. D'autres soirées auront lieu à la Factorie, et notamment une soirée consacrée à Guillaume Poutrain et ses délicieux aphorismes interprétés par Arno Feffer et Jérôme Revel.

Durant cette période nous accueillerons pour la seconde fois les élèves de l'école Estienne qui graveront des poèmes dans la pierre (présentation du travail dans le cadre de POESIA)

Bref une foule de choses et un programme complet de nos interventions disponible sur www.factorie.fr à partir de janvier 19. Mais avant cela, n'hésitez pas à nous contacter pour toute envie poétique (cf nos interventions poétiques en page14)



Vendredi 05 Avril - 19h30

TOM BURON
AMY HOLLOWELL
SABINE HUYNH

Le premier, vous le connaissez déjà. Grand dégingandé qui fait penser à Tom Waits et qui après une lecture de son blues du 21ème siècle nous a fait le plaisir de rester durant tout le festival POESIA.

La seconde, ce fut un plaisir de l'écouter lire son texte fabuleux dans une soirée consacrée aux poètes de la beat generation, organisée par la collection To.

Quant à la troisième, elle nous avait déjà séduits avec son magnifique recueil *Kwar lo* qui a reçu sans hésitation le prix CoPo en 2017.

Cela promet une sacrée soirée durant laquelle nous découvrirons les toutes fraîches écritures de ces trois belles personnes.



Vendredi 26 Avril - 20h30

CARTE BLANCHE PAC - K

L. EMO / S. FALGUIERE

Si on sait exactement ce que l'on va faire, à quoi bon le faire ? Non bon je crois qu'on a aucune idée de ce que l'on va faire. Si ce n'est tenter de déployer ce désir de dialogue entre deux metteur.e.s en scène et auteur.e.s d'à peine trente ans, de deux compagnies émergées sur le terrain normand, qui ne font pas du tout la même chose mais dont les lignes de tension et les ébranlement se rejoignent. C'est aussi l'idée de mutualiser les énergies, les réseaux et les outils et tisser solidarité dans la jungle du spectacle vivant. C'est se déshabituer de nos codes en observant fonctionner l'autre, c'est pourquoi pas s'échanger des acteurs, des consignes d'écriture, remplacer le plateau nu par une scéno luxuriante, c'est en tout cas une fête du langage et du corps avec une exigence de restitution publique montrable, en pariant que cela présage de la beauté. C'est la région PAC-K.



Vendredi 03 Mai - 20h30

MARION RENAULD SOLEIMA ARABI

L'une est philosophe, réparatrice d'espaces urbains, fabrique des objets singuliers (pages volantes, poèmes pour pétales, graines ou cailloux...). La machine à écrire est son principal outil de travail. Ses œuvres, chaque fois inédites, sont ainsi livrées à la spontanéité du geste, et au hasard des situations.

L'autre est comédienne, metteuse en scène, danseuse de tango, bras armé du collectif *Les Générales*, co-fondatrice de la compagnie Termos, performeuse avec le collectif *Balles Perdues* et avec le *Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires*.

Toutes deux sont poètes et avaient besoin de s'isoler pour écrire, se terrer quelques jours sur notre petite île. Et peut-être accepteront-elle de nous en livrer quelques extraits en toute première lecture. Ou de reprendre quelques morceaux anciens. La balle est dans leur camp.

SORTIES DE RESIDENCES

En plus des spectacles et des poètes programmés cette saison, vous pouvez également rencontrer les équipes en résidences à l'occasion d'une sortie publique en avant soirée. Occasion également de converser avec elles et de partager les toutes premières impressions. L'entrée en est libre, et égal.

• 04 octobre : *Beaux Présents Dorés* - Compagnie Belles Absentes, Julien Marcland

• 19 octobre : *Fine Lame* - Compagnie L'ire des Volcans, Raphaël Sarlin Joly

• 23 novembre : *Comment écrire une (auto) biographie à succès, accessoirement on causera féminisme* - Compagnie Octogone, Maria Cristina Mastrangeli

• 07 décembre : *Urgence-s* - Badiane Compagnie, Coraline Claude

• 21 décembre : *Carnage* - La Fact, Clément Goethals

• 18 janvier : *Berenice* - Forge Theatre, Rosie Hilal

• 01 février : *Timeo* - Fire Walk with me, Eugénie Bernachon

• 07 février : *Le Vibratoire, en si bémol majeur* - Compagnie La Mariebelle, Julie Cayeux

• 14 février : *Presqu'illes* - Compagnie M42, Louise Dudek

• 04 avril : *Les Poussières de C.* - Champ Libre, Marion Guilloux

• 18 avril : *Garden Party* - Full Petal Machine, Olivia Csiky Trnka // *La Cabane Murmure* - Lalit Productions, Olga Mathey

• 03 mai : *La Mort n'est que la mort si l'amour lui survit* - Rêve Mobile, Micha Herzog, Béatrice Venet



COMMUN / COMMUNE

Point d'orgue et conclusion de notre saison, la troisième version
de notre festival
Fait la part belle aux éditions du Castor Astral ainsi qu'aux poètes de
leur catalogue.

Même si le programme n'en est encore qu'à son esquisse, nous pouvons
d'ors et déjà vous en dévoiler quelques traits :

- Une nouvelle conférence d'Alain Badiou en partenariat avec l'association Textes
et voix
- La sortie du livre conçu avec le festival *Le Goût des Autres* à l'initiative du Rectorat
de Rouen
- La sortie du livre *Commun / Commune* issu du travail dans les quartiers de
Louviers et Val-de-Reuil
- La Sixième nuit de la poésie urbaine
- Le brunch poétique avec les éditions du Castor Astral
- Un parcours poétique avec *Les Générales*
- La rencontre avec les prix CoPo à la Médiathèque de Val-de-Reuil puis dans les
lycées partenaires
- Les lectures dans les écoles avec l'association lire et faire lire et à la médiathèque
avec l'équipe des bibliothécaires
- Un best off de tous les épisodes de Louise Emö
- Et, bien sûr, concerts et spectacles durant le dernier WE (notamment le spectacle
d'Alias Victor Edantépoëmtamikoï ?)

POESIA #3

du 22 au 26 mai 2018

Programme disponible dès le mois de février 19

LES PRIX COPO 2019

Créé en 2014, le prix CoPo poursuit son travail d'encouragement à l'écriture poétique en primant chaque année un nouveau recueil à travers son éditeur et son auteur. Constitué d'une équipe de 14 lecteurs passionnés de poésie, le CoPo (Comité Poétique) se réunit régulièrement pour partager ses coups de cœur et sélectionner les ouvrages qui seront ensuite proposés pour le prix (remis dans le cadre du festival POESIA et rappelé lors du Marché de la Poésie à Paris)

Dés 2015, le prix CoPo s'enrichit du prix CoPo des lycéens, associant d'abord 5 lycées normands, invités également à faire leur propre choix.

C'est ainsi que 150 élèves se sont plongés dans le fourneau de la poésie contemporaine, chaque lycée envoyant à la Factorie 2 délégués chargés de partager les choix de leur classe et d'élire leur propre lauréat.

Cette saison, grâce au soutien du Rectorat de Rouen, le prix des lycéens s'étend à 8 lycées de Normandie, développant ainsi le lectorat et sensibilisant d'avantage d'élèves à la poésie.

Depuis la création des prix CoPo, 14 poètes ont été primés et invités à la Factorie. Un superbe in folio a également été conçu et réalisé par les élèves de l'école Estienne à partir d'extraits choisis.

Le prix CoPo 2018 a été remis à Werner Lambersy pour son ouvrage *La Chute de la Grande Roue* paru aux éditions du Castor Astral et le prix CoPo des lycéens 2018 à Yoann Thommerel pour son recueil *Mon Corps n'obéit plus* paru aux éditions NOUS disparate.

Les échéances de la saison :

- octobre 2018 : choix des 8 ouvrages lauréats
- novembre 2018 : remise des 8 ouvrages dans les 8 lycées partenaires
- janvier 2019 : premiers échanges dans les lycées
- Mars 2019 : réunion des jurys et choix des ouvrages primés
- Mai 2019 : remise des prix CoPo et rencontres dans les différents lycées
- juin 2019 : présentation des lauréats des prix CoPo et de leurs éditeurs à l'occasion du Marché de la Poésie à Paris



JULIEN MARCLAND

A la fois poète, comédien et concepteur de spectacles. Il a publié trois ouvrages : *Neige* aux éditions Les Cygnes, *Parole et Musique* suivi de *Amitiés* à Perec aux éditions Le Veilleur.



THOMAS VINAU

Auteur de *Juste après la pluie*, prix CoPo des lycéens. Ses deux premiers romans, *Nos cheveux blanchiront avec nos yeux* et *Ici ça va* ont été repris en poche chez 10/18



GUILLAUME POUTRAIN

Auteur prolifique d'aphorismes, il est professeur de lettres et membre du Copo. Sensible à la liberté formelle des écrivains surréalistes, il publie *Permis de voyager* aux éditions de L'aiguille.



QUEEN KA

Auteure, comédienne, slameuse, elle travaille avec Blaise Borboën-Léonard et Stéphane Leclerc, musiciens, à une nouvelle création entre poésie et musique.



LUDOVIC DEGROOTE

Il publie dans de nombreuses revues. Prix des découvreurs 2015, il est notamment l'auteur de *Monologue*, *Un petit viol*, *La Digue*, *69 vies de mon père*, *Zambèze*, *Autoportrait noir*...



TOM BURON

Poète et traducteur, ses recueils, *Le Blues du 21ème siècle* et *Nostaljukebox*, sont édités par la maison d'édition belge Maels-tröm, à l'honneur lors du dernier festival Poesia.



NATYOT

Auteure de plusieurs recueils de poésie, elle vient de l'univers de la musique. Le travail avec D. Cassan lui permet de mener un projet musical sur des textes ciselés, aux confins de l'intime.



LAURENCE VIELLE

Poète nationale belge de 16 à 18, comédienne, diseuse et glaneuse de mots, elle écrit en français et en flamand, auteure entre autre de *Zébut* ou *L'histoire ceinte*, *Domo de Poezia*, *Ouf*...



SABINE HUYNH

Née à Saïgon, elle grandit en France et vit désormais à Tel Aviv. Ses recueils de poèmes comprennent *Kvan lo*, publié aux éditions AEncrages & Co., et prix Copo 2017.



BEN HERBERT LARUE

Il confronte sa plume, son corps et sa voix au vivier foisonnant de l'art vivant. Son premier recueil, *Se battre des Ailes*, est édité aux éditions *Le rire du serpent*.



DAVID DUMORTIER

Auteur pour la jeunesse et l'adulte, ses recueils, dont *Ma Famille Nombreuse*, *Des oranges pour ma mère*, *Yi et Yo*, sont édités chez *Cheyne Motus* ou encore *Rue du Monde*



AMY HOLLOWELL

D'origine américaine elle vit en France depuis 81. Elle est poète, traductrice et maître zen bouddhiste. Auteur de recueils, son travail d'écrivain témoignent de la totalité de la vie ici et maintenant.



ALBANE GELLE

Elle est cofondatrice de l'association *Littérature & Poétiques* et auteure d'une quinzaine de livres (*Je Te Nous Aime*, *Si je suis de ce monde*, *Je cheval*, *Pelotes*, *Averses*, *Miroirs*...)



DOMINIQUE CAGNARD

Il tente de nous faire découvrir, avec ses mots, des raisons de vivre et d'espérer. Ses recueils sont publiés chez *Corps Puce*, *La Rumeur Libre*, ou encore *Motus*.



OLIVIA CSYKI TRNKA

Née à Bratislava, elle travaille comme metteur en scène, interprète et dramaturge. Elle écrit pour *Full PETAL Machine* où se côtoient la performance, le concert ou l'installation.



OLGA MATHEY

Brodeuse, plasticienne, et perforeuse, son travail est axé autour de l'érotisme, du culte, du rituel, du sacré. Il s'inscrit entre poésie et malaise. Entre pieux et païen.



SOLEIMA ARABI

Comédienne, metteuse en scène, bras armé du collectif *Les Générales*, co-fondatrice de la compagnie *Termos*, performeuse avec le collectif *Balles Perdues* et avec le *Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires*.



MARION RENAULD

Elle propose des formes variées d'écriture spontanée, entre objets uniques et actions publiques. Ses œuvres, sans retouche ni brouillon sont livrées à la spontanéité du geste.

LES POETES INVITES

En résidence d'écriture, en performance, en création ou même simplement invité d'un soir, dix huit poètes poseront leurs valises à la factorie cette saison.

RESIDENCES DE CREATION

- Compagnie Belles Absentes - J. Marcland pour *Beaux Presents* Dores & C. Rymdak pour *This is not an Octopus* - du 24/09/18 au 07/10/18
- Compagnie Les Corps Vagabonds - F. Bellec pour *La première c'est demain* - du 24/09/18 au 07/10/18
- Compagnie L'ère des Volcans - R. Sarlin Joly pour *Fine Lame* - du 08/10/18 au 19/10/18
- Compagnie Octogone - M. C. Mastrangeli pour *Comment écrire une (auto)biographie à succès, accessoirement on causera féminisme* - du 12/11/18 au 25/11/18
- P. Primetens pour *Un été avec Diogo* - du 12/11/18 au 25/11/18
- La Badiane Compagnie - C. Claude pour *Urgence-s* - du 26/11/18 au 09/15/18
- La Fact - C. Goethals pour *Carnage* - du 10/12/18 au 23/12/18
- Theatre Forge - R. Hilal pour *Berenice* - du 07/01/19 au 20/01/19
- Compagnie Fire walk with me - E. Bernachon pour *Timeo* - du 21/01/19 au 02/02/19
- La Mariebell compagnie - J. Cayeux pour *Le Vibratoire, en si bémol majeur* - du 04/02/19 au 09/02/19
- Compagnie M42 - L. Dudek pour *Presqu'Illes* - du 09/02/19 au 16/02/19
- Les Barbots Soldés pour *Alice Never Mind* - du 25/02/18 au 02/03/18
- Collectif Champ Libre - M. Guilloux pour *Les poussières de C.* - du 25/03/19 au 06/04/19
- Full Petal Machine - O. Csiky Trnka pour *Garden Party* - du 15/04/19 au 20/04/19
- O. Mathey pour *La Cabane Murmure* - du 15/04/19 au 20/04/19
- Compagnie Reve Mobile - M. Herzog et B. Venet pour *La mort n'est que la mort si l'amour lui survit* - du 29/04/19 au 04/05/19

POESIE EN ACTIONS

De l'atelier d'écriture à la lecture à voix haute, de la poésie au chevet des patients à la poésie dans tous ses états, de la simple rencontre avec un poète à la journée en immersion avec lecture, écriture et enregistrement de poèmes, la palette de nos actions poétiques est large et permet à chacun d'entrer en poésie à sa façon.

Pour toute envie poétique, n'hésitez pas à prendre contact avec Jérôme Revel au 02 32 59 41 85

PARTENAIRES EN POESIE

Avec la ville de Rouen et Alias Victor : printemps des poètes, rendez-vous poétiques et projet de maison des écrivains dans la Maison Corneille.

Avec le Rectorat de Rouen et le festival le goût des autres : écriture d'un livre sur la langue (choisie ou obligée) réunissant les ateliers d'écriture menés dans les classes par trois auteurs invités.

Avec l'opéra de Rouen : introduction de poèmes dans les feuilles de salle et la diffusion de poèmes en lever de rideau des concerts d'orchestre durant la saison.

Avec le réseau 27 : invitation commune de Mohamed Kacimi pour animer des ateliers d'écriture en lien avec le spectacle *Tous des Oiseaux* de Wajdi Mouawad programmé par Le Tangram.

Avec la Médiathèque d'Evreux, le lycée de Gaillon, le village de Bray, l'école de Boiesmont... pour des rencontres avec des poètes.

Avec la Fédération Internationale des Maisons de Poésie dont nous venons de prendre la présidence : La Normandie devient le centre de la poésie mondiale !

Avec la médiathèque de Val-de-Reuil : développement du fond poétique animé par Jean-Pierre Vernizeau et qui s'enfle chaque année d'une centaine de nouveaux ouvrages, empruntables via la médiathèque ou consultables sur place le mercredi après-midi ou sur rendez-vous au 02 32 59 41 85. A noter aussi l'audiothèque qui devrait grandir fortement cette saison grâce à la présence des 18 poètes précédemment nommés.

LE CAFE LIBRAIRIE

Ouvert à l'occasion des spectacles, des ateliers et des stages, le café librairie est l'occasion de se poser dans un endroit chaleureux, boire un café, discuter entre amis, rencontrer les artistes, jouer aux échecs, lire de la poésie et même, acquérir le livre d'un des poètes invités. A signaler également les après-boulot ainsi que les bals... A suivre donc, sans hésitation.

LES ATELIERS DE LA FACTORIE

Sans marque de fatigue, les ateliers hebdomadaires et mensuels se poursuivent et continuent leur croissance, pour tous les âges et pour toutes les raisons, bonnes ou mauvaises. L'occasion de se frotter aux planches ou au papier avec une sacrée équipe. A noter au passage que l'atelier d'écriture animé par Anouk Journo-Durey publiera son premier livre à la fin de la saison.



LES SPECTACLES DE POCHE

Pour tous les terrains et toutes les saisons, ces spectacles vous feront apprécier la poésie de façon directe et vivante. N'hésitez pas à les inviter dans votre salon, cuisine ou chambre à coucher.

CONTRE LES BÊTES

de Jacques Rebotier (spectacle tout public à partir de 8 ans)

Pamphlet sur la bêtise humaine, ce drolatique texte de Jacques Rebotier, superbement porté par Arno Feffer, a déjà pas mal d'heures de vol depuis sa création. On pourra le retrouver du côté de Lisieux en mai prochain. Le voir et le revoir. On ne s'en lasse pas !

« C'est décalé, atypique, sarcastique, aux allures pédagogiques. L'interprétation est judicieuse et généreuse. Un texte mis en scène avec engagement. Un spectacle à découvrir ! »

Coup de théâtre

Retrouvez les prochaines dates de *Contre les Bêtes* dans les communes des alentours de Lisieux les 14, 15, 16 et 17 mai 2019

TÊTENLAIR ET MAMAN LAMPADAIRE

de Céline Gouel (spectacle jeune public à partir de 6 ans)

Bientôt 30 représentations pour ce spectacle fait de douceurs, subtilités et couleurs, où se tisse le dialogue d'une mère aux attentes excessives face à son enfant qui, tant bien que mal, tente de tout faire pour lui plaire.

Des réponses poétiques à des problématiques de grands, qui nous emmènent dans un univers décalé et drôle pour mieux y réfléchir.

Une poésie qui, loin d'être une fuite du réel, devient une réponse concrète aux épreuves du quotidien.

Têtenlair et Maman Lampadaire reprend la route cette saison. Rendez-vous sur www.factorie.fr pour retrouver l'ensemble des dates de tournée.

MA VIE DE POÈMES

Voyage en paroles et en musique dans l'œuvre de poètes emblématiques, ils permettent dans un temps resserré d'en apprécier toutes les couleurs et les différents styles traversés par l'auteur au cours de sa vie. Initiés par Evelyne Boulbar et Patrick Verschuere, ils ont rapidement donné lieu à des créations musicales originales, facilitant l'accès à l'univers des poètes en leur rendant leur pleine actualité.

Parmi ces récitals :

- Je dis tu à tous ceux que j'aime d'après Jacques Prévert ;
- Elsa Valse d'après Aragon ;
- Je quitte l'Europe, d'après Rimbaud ;
- Queneau? Que si ! De Raymond Queneau ;
- Loulou d'après Louise de Vilmorin ;
- Nous ne voulons plus être tristes, d'après Balise Cendrars.

INTERVENTIONS POÉTIQUES

Faites pour surprendre dans des moments quotidiens, les interventions poétiques sont aussi l'occasion de porter un autre regard sur le monde qui nous environne.

BIP

Invention du printemps des poètes, les Brigades d'Interventions Poétiques formées de deux comédiens débarquent dans les classes, les bureaux, les lieux publics pour lire, dire, déclamer de la poésie. Une intervention surprise (sauf pour les organisateurs !) d'une dizaine de minutes qui permet par exemple de visiter une vingtaine de classe dans la journée et sensibiliser le plus grand nombre à la poésie. Ces BIPs sont également l'occasion d'échanges fructueux avec les élèves ou les employés.

CLIQUEs

Invention de la Factorie, inspirées du carnaval de Baal et des souffleurs de vers, les cliques sont un ensemble de trois comédiens et /ou musiciens déambulant sur un rythme commun dans l'espace public. Ainsi ont vu le jour les parapœètes (invitant les gens à écouter de la poésie sous leur parapluie, les chuchoteurs (chuchotant des poèmes à l'aide de tuyaux à l'oreille des passants), les aboyeurs (scandant des poèmes à l'aide de mégaphones), les pêcheurs de poèmes (proposant des poèmes au bout de leur canne à pêche), les poètes voyageurs (cherchant des poèmes dans les rues), les grapheurs (écrivant des poèmes à la craie ou à l'aide de poska sur les trottoirs et les vitrines)...

En préparation, les Facteurs de poèmes : livrant des poèmes à vélo, les donnant comme de simples courriers ou les déclamant selon leur humeur, les facteurs de Poèmes sont une sorte de Dupont et Dupond sortis tout droit d'une BD d'Hergé (je dirais même plus...)

LA FACTORIE

Maison de Poésie / Normandie

Ile du Roi - 27100 Val de Reuil
02 32 59 41 85
www.factorie.fr

DIRECTION :

Patrick Verschueren

ACTIONS ARTISTIQUES :

Jérôme Revel

INTERVENTIONS POÉTIQUES :

Adeline Maisonneuve

PRODUCTION :

Charlène Damour

ADMINISTRATION :

Jefferson Desmoulains

COMMUNICATION :

Louise Pinton

GRAPHISME :

Julie Piednoir

AUDIOTHEQUE :

Gersende Michel

POETOTHEQUE :

Jean-Pierre Vernizeau

COMPAGNIE ASSOCIEE :

La PAC - La Parole Au Centre
Louise Emö
Clément Longueville

Pour recevoir nos
informations, rendez-vous
sur
www.factorie.fr
ou suivez-vous sur
les réseaux sociaux :

