

PASSION CORNEILLE

Entre tradition et modernité

Un programme éducatif pédagogique et culturel initié par **l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen** en partenariat avec **le Rectorat de Rouen**.

Année scolaire 2017-2018

Le programme **Passion Corneille**, placé sous l'égide de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen lors de la saison 2017-2018, sous la présidence de Gérard Granier, Inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional honoraire, est porté par Alain Bézu membre titulaire de l'Académie, qui en est l'initiateur.

Alain Bézu est aujourd'hui metteur en scène indépendant. Il est le fondateur en 1972 du *Théâtre des deux Rives*, compagnie théâtrale qui s'est vu confier en 1985 par le Ministère de la Culture, la mission de Centre Dramatique de Haute-Normandie. Il a mis en scène de nombreux spectacles classiques et contemporains, dont des pièces de Pierre Corneille : *L'Illusion Comique* en 1978 qu'il a de nouveau mise en scène en 2006, *Mélite*, *La Galerie du Palais*, *La Place Royale* en 1984 dans la chapelle du lycée Corneille pour le tricentenaire de la mort de l'auteur normand.

Production déléguée **La Factorie/Maison de Poésie de Normandie** dirigée par Patrick Verschueren

En partenariat avec **l'Association des amis de l'orque du Temple Saint Eloi**, président Etienne Banzet, **l'Opéra de Rouen Normandie**, **le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen**, **le Musée Pierre Corneille de Petit Couronne**.

PARTENAIRES FINANCIERS SOLLICITES POUR LA MISE EN ŒUVRE DU PROGRAMME

- **Le Rectorat de l'Académie de Rouen**. Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC). Marion Laude, déléguée académique, Thierry Morand, professeur de lettres en option théâtre au lycée Jeanne d'Arc et responsable académique pour le théâtre

- **La Région Normandie**

- **La Métropole de Rouen. Réunion des musées métropolitains**.
Directeur : Sylvain Amic

- **La Ville de Rouen**

- **La Drac Normandie**

- La Ville de Petit-Couronne

- avec la participation sous forme de mécénat du **Crédit agricole de Normandie-Seine**

INTRODUCTION

Le projet pédagogique, de transmission et de création théâtrale intitulé *Passion Corneille* se déroulera en trois phases tout au long de l'année scolaire 2017-2018 dans le cadre d'un "dispositif annuel jumelage résidence d'artiste" financé conjointement par la DRAC et la DAAC.

Les dossiers de jumelages/résidences demandent une participation des établissements ou d'autres partenaires à hauteur de 25% du budget global du dispositif.

Cinq lycées de la Métropole sont concernés :

- Lycée Marcel Sembat. Sotteville-lès-Rouen (professeur coordinateur Bénédicte Roger)
- Lycée Les Bruyères. Sotteville-lès-Rouen (professeur coordinateur Delphine Cauquil)
- Lycée Val de Seine. Grand-Quevilly (professeur coordinateur Marie-Emmanuelle Dionne)
- Lycée Vallée du Cailly. Déville-lès-Rouen (professeur coordinateur Clarisse Gourmaud)
- Lycée Jeanne d'Arc. Rouen (professeur coordinateur Eric Fanet)

1^{ère} phase/ premier trimestre

Action de sensibilisation dans cinq classes de seconde sur cinq établissements de la Métropole Rouen Normandie.

Intervention de deux comédiennes professionnelles à raison de 20 heures par classe, accompagnées par le metteur en scène ou un dramaturge .

L'atelier concernera l'ensemble des élèves de la classe.

A l'issue de ce premier trimestre, l'équipe artistique et les professeurs choisiront les élèves susceptibles de figurer dans la distribution des rôles de la pièce de Pierre Corneille **La place Royale**. Plusieurs acteurs seront choisis pour un même rôle qu'ils se partageront.

Le jury prendra en compte la disponibilité des élèves, leur motivation, leur engagement à une assiduité pour les répétitions et

représentations. Et c'est en fonction de leur aptitude au jeu théâtral que l'équipe artistique distribuera les rôles de chacun.

2^{ème} phase/ second et troisième trimestre

Prolongement pédagogique toujours dans le cadre du temps scolaire Afin que le plus grand nombre d'élèves participe à la création théâtrale, ceux qui ne seront pas retenus dans la distribution des rôles ou ne le souhaiteront pas, seront sollicités plus largement tout au long des second et troisième trimestres autour des divers métiers du théâtre .

3^{ème} phase /second et troisième trimestre

Réalisation du spectacle **La Place Royale**, répétitions hors temps scolaire de janvier à juin 2018

Une avant-première du spectacle sera donnée le dimanche 17 juin 2018 dans le **Théâtre de Verduze attenant au musée Pierre Corneille de Petit Couronne**.

Le spectacle trouvera place dans le cadre de la manifestation « annuelle « Archifête », organisée par l'Atelier 231 pour la ville de Petit-Couronne.

Le spectacle sera par la suite créé au **Temple Saint Eloi de Rouen** où il sera joué dix fois entre le 20 juin et le 7 juillet 2018.

OBJECTIFS DU PROGRAMME PASSION CORNEILLE

A travers ce projet au beau titre de *Passion Corneille*, L'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen ambitionne de tendre la main aux nouvelles générations.

Il est important que de jeunes élèves, issus de différents lycées majoritairement situés dans la périphérie rouennaise, à recrutement socialement populaire, puissent être mis au contact de grandes œuvres et appelés à vivre une expérience artistique qui laissera des traces dans leur mémoire, en situation quasi-professionnelle.

L'Académie a aussi vocation à promouvoir la langue française et la francophonie. La langue du XVII^{ème} siècle, aujourd'hui à la fois si belle et si exotique, mérite d'être connue et appréciée par ces nouvelles générations, aux origines diverses.

Les objectifs sociaux et pédagogiques sont donc les suivants :

Promouvoir **la langue française classique** auprès des jeunes élèves.

Assurer la **transmission** des œuvres.

Permettre aux élèves éloignés de l'art et de la culture d'avoir un contact privilégié avec les professionnels du théâtre.

Sensibiliser les élèves aux œuvres classiques d'une façon concrète et vivante afin de donner du sens aux apprentissages.

Développer l'envie de s'**exprimer à l'oral et à l'écrit**.

Développer la réflexion et le **sens critique**.

Eveiller la curiosité intellectuelle des élèves.

Former des citoyens capables de **penser librement**.

Transmettre des pratiques, des techniques, des savoirs, des connaissances, des valeurs (travail, effort, sens du collectif, écoute de l'autre, respect de l'altérité...)

Décloisonner les disciplines, permettre aux professeurs de travailler en équipe pédagogique.

Créer du lien entre les élèves d'un même établissement.

Favoriser les rencontres entre les partenaires de l'Education, de la Culture, sans oublier les parents d'élèves.

EQUIPE ARTISTIQUE DU PROJET

Alain Bézu, metteur en scène

Madeleine Bordes, plasticienne qui a réalisé aussi les costumes de la première mise en scène d'Alain Bézu en 1971 et de nombreux spectacles réalisés par le théâtre Maxime Gorki entre 1970 et 1980.

Hervé Boudin, qui fut chargé de la vie éducative et culturelle au sein des instituts culturels français à l'étranger.

Sophie Caritté comédienne et metteur en scène ayant participé à de nombreuses créations d'Alain Bézu. Intervenante artistique auprès de différents publics scolaires depuis 1999.

Pierre-Albert Castanet, professeur de musicologie à l'université de Rouen

Serge Lamoureux, qui fut professeur de français et enseignant à l'université (histoire de la mise en scène). Collaborateur d'Alain Bézu entre 1976 et 2007 (dramaturgie et comité de lecture).

Karine Preterre, comédienne, elle s'est aussi formée à la direction d'acteurs et à la mise en scène en assistant Alain Bézu sur plusieurs de ses spectacles.

Patrick Vershueren, metteur en scène, co-directeur de la

Factorie/Maison de Poésie de Normandie.

ELEMENT MOTEUR DU PROGRAMME :

La Place Royale de Pierre Corneille, pièce de jeunesse, écrite en 1635, mais dont le thème central est de tous les temps, celui de l'amour et de la liberté vécu et pensé par de jeunes filles et garçons.

Cette pièce sera abordée sous les angles multiples de la dramaturgie, de la scénographie, de la musique baroque, de la diction de l'alexandrin, du travail corporel (voix, diction, respiration, maîtrise du corps ...)

Elle fera l'objet d'une avant-première au Musée Pierre Corneille de Petit-Couronne. Le spectacle sera par la suite créé au Temple Saint Eloi de Rouen où il sera joué dix fois entre le 20 juin et le 7 juillet 2018

Ses interprètes seront des élèves motivés et prêts à s'engager dans un travail exigeant de répétitions. Ils seront choisis pour leur aptitude au jeu théâtral.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Ce programme durera de **septembre 2017 à juillet 2018.**

Outre les ateliers au sein des établissements, les répétitions du spectacle final auront lieu le mercredi après-midi, le samedi après-midi à partir de mai et pendant une semaine des vacances de février et de Pâques.

I FONCTIONNEMENT DU PROGRAMME ET ACTIVITES PROPOSEES AUX ELEVES

Ce programme s'adresse à **une classe entière.**

Il implique une équipe pédagogique désireuse de travailler autrement.

Il demande une structure souple capable de s'adapter à d'éventuelles sorties (visites, spectacles, rencontres).

La classe choisie doit pouvoir bénéficier d'un atelier de pratique théâtrale inscrite dans l'emploi du temps des élèves et qui pourrait fonctionner à raison de deux heures par semaine

II ACTIVITES PROPOSEES (non exhaustives)

Etude de la pièce de Corneille *La Place Royale* dans le cadre du cours de français.

Recherches sur le 17^{ème} siècle baroque et classique dans le cadre du cours d'histoire.

Pratique artistique avec intervention d'Alain Bézu et d'autres professionnels du théâtre.

Travail sur le corps, la respiration, la relaxation dans le cadre de l'éducation sportive.

Travail sur la lumière et le son dans le cadre des cours de technologie et de physique.

Rencontres avec les métiers du théâtre (interview de metteurs en scènes, directeurs de théâtres, comédien(ne)s, dramaturges, musiciens, éclairagistes, techniciens, costumiers, maquilleuses....)

Réalisation en cours d'art plastique d'affiches pour la création du spectacle par tous les élèves du programme.

Sorties au théâtre pour la découverte de ce que le jeu et la mise en scène apportent à l'œuvre écrite.

Découverte de la musique baroque.

Visite de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen , du musée Corneille de Petit Couronne, du Temple Saint Eloi,...

Réalisation d'une exposition en fin d'année dans chaque établissement sur le 17^{ème} siècle, Corneille, *La Place Royale*, afin de fédérer les différents partenaires et les parents d'élèves.

CALENDRIER DU PROGRAMME

Pendant toute l'année scolaire l'ensemble des élèves, à l'intérieur des cours travailleront sur le thème du programme ci-dessus mentionné.

Réalisation du spectacle proprement dit :

Au cours du premier trimestre un travail au sein des ateliers concernera l'ensemble des élèves de la classe.

A l'issue de ce premier trimestre, l'équipe artistique choisira les élèves susceptibles de figurer dans la distribution des rôles. Plusieurs acteurs pourront être choisis pour un même rôle.

L'équipe artistique prendra en compte la disponibilité des élèves, leur

motivation, leur engagement à une assiduité pour les répétitions et représentations. Et c'est en fonction de leur aptitude au jeu théâtral qu'elle distribuera les rôles de chacun.

Afin que le plus grand nombre d'élèves participe à la création théâtrale, ceux qui ne seront pas retenus dans la distribution des rôles ou ne le souhaiteront pas, seront sollicités plus largement tout au long des second et troisième trimestres autour des divers métiers du théâtre .

CONCLUSION

Ce programme ambitieux se conclura par la production d'un journal numérique (éventuellement complété par une version papier) qui rendra compte du travail des élèves au cours de l'année. Il rassemblera leurs productions : commentaires sur le projet, rencontres, interviews, opinions sur les spectacles vus et sur les personnalités interviewées. Toutes les illustrations concernant le programme (maquettes de costumes, affiches, dessins et photographies des répétitions...)

Spectacle théâtral *la Place Royale* interprété par les élèves du programme.

- Sur proposition de la ville de Petit-Couronne, une **avant-première** du spectacle sera donnée le dimanche 17 juin 2018 dans **le Théâtre de verdure attenant au musée Pierre Corneille**. Ce spectacle trouvera place dans le cadre de la manifestation « annuelle « Archifête », organisée par l'Atelier 231 pour la ville de **Petit-Couronne**.

La ville de Petit-Couronne prendra en charge les frais techniques d'organisation de ce spectacle gratuit.

- **Au temple Saint-Eloi à Rouen**, une dizaine de représentations seront données au rythme d'environ 3 représentations par semaine, réparties sur une durée de 3 semaines, de la mi-juin à début juillet 2018, avec une jauge de 100 spectateurs par soir.

LA PLACE ROYALE de Pierre Corneille

Mise en scène	Alain Bézu
assisté de	Patrick Verschueren
Scénographie et costumes	Madeleine Bordes
Eclairages	Eric Guilbaud
Collaboration artistique	
au jeu	Sophie Caritté
	Karine Preterre
à la dramaturgie	Hervé Boudin
	Serge Lamoureux
Musique	
Recherches musicales	Pierre-Albert Castanet
Régie générale	Eric Guilbaud

Lettres d'engagement

1. Académie des Sciences , Belles Lettres et Arts de Rouen

L'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen, fondée en 1744, a vocation à promouvoir les œuvres d'écrivains rouennais.

Notre compagnie accueille donc avec enthousiasme le projet d'un de ses membres, Alain Bezu, metteur en scène, de monter à Rouen, en juin 2018, avec des élèves de l'enseignement secondaire, une œuvre de Pierre Corneille, *La Place Royale*.

L'Académie voit dans ce projet, au beau titre de *Passion Corneille*, l'occasion de tendre la main aux nouvelles générations. Il est important que de jeunes élèves, issus de différents lycées, puissent être mis au contact de grandes œuvres et appelés à vivre une expérience artistique qui laissera des traces dans leur mémoire, en situation quasi-professionnelle.

L'Académie a aussi vocation à promouvoir la langue française et la francophonie. La langue du XVII^{ème} siècle, aujourd'hui à la fois si belle et si exotique, mérite d'être connue et appréciée par ces nouvelles générations, aux origines diverses.

L'Académie est donc disposée à assurer la fonction de « producteur » de ce spectacle. Elle prendra en charge l'organisation générale, le suivi financier, la communication, en lien avec tous les partenaires

potentiels, notamment la Délégation académique à l'action culturelle, au Rectorat.

A Rouen le 7 février 2017

Gérard Granier

Vice-président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen

Président pour l'année 2017-2018

2. Rectorat de Rouen, Délégation académique à l'action culturelle

L'action initiée par l'Académie des Sciences, Belles- Lettres et Arts de Rouen, et dirigée par Alain Bezu, se propose de mobiliser des classes de quatre lycées et lycées professionnels autour d'une œuvre de Pierre Corneille, à travers des actions de sensibilisation menée par des professionnels du théâtre tout au long de l'année scolaire autour de la pièce choisie, et portant sur les questions du jeu théâtral, de la mise en scène, et sur les spécificités du théâtre de Corneille ; parallèlement à ces actions , un certain nombre des élèves impliqués dans l'opération seront amenés à jouer la pièce mise en scène par Alain Bezu, dans des conditions proche des conditions professionnelles, et sur une durée significative ; d'autres seront mobilisés plus largement autour des divers métiers du théâtre pour participer à l'opération.

Le Rectorat de Rouen, à travers la Délégation académique à l'action culturelle, soutient ce projet innovant et formateur, qui déploie une pédagogie active et valorisante de la pratique théâtrale et de la culture de spectateur, et s'efforcera de mettre en œuvre les ressources qui contribueront à sa réussite. La DAAC se chargera de recruter les établissements désireux de participer à cette action au cours du deuxième trimestre de l'année scolaire 2016-2017 ; elle organisera également une journée de formation à destination des enseignants impliqués avec leurs élèves dans le projet à raison de deux enseignants par établissement, sous la conduite d'Alain Bezu et des comédiens qui auront mené les actions de sensibilisation.

Thierry Morand, professeur en charge du Théâtre, DAAC

3. La Factorie et le projet Corneille

Il était logique que la Factorie /Maison de Poésie de Normandie soit d'emblée partie prenante du projet Corneille mené avec conviction par Alain Bézu, et ce, pour trois raisons essentielles :

D'abord parce que Pierre Corneille est une figure fondamentale de la poésie normande, également fondateur du théâtre classique en France et que nous nous battons depuis quelques temps pour qu'une place

plus importante lui soit accordée sur ses terres d'origine.

Ensuite parce que l'idée d'une transmission à des plus jeunes permettant de sortir le grand poète de son image poussiéreuse et par trop « scolaire » ne nous paraît que justice et source de nouvelles inspirations

Enfin parce que notre estime et notre amitié pour Alain Bézu nous amène tout naturellement à le suivre dans cette aventure à la fois généreuse et formatrice et qui, nous l'espérons, inaugure un cycle voué à se prolonger dans le temps.

La Factorie accompagnera donc le projet de bout en bout en tant que producteur délégué en mettant sa structure au service de son déroulement ainsi qu'une part importante de son énergie.

Patrick Verschueren